



Рабочая тетрадь

"Я учусь играть на виолончели"

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

«Я учусь играть на виолончели»

Пояснительная записка

Начало занятий – важное событие в жизни ученика. Исходя из требований программы для ДМШ, в курс обучения юного виолончелиста входят: развитие творческих навыков, изучение нотной грамоты, постановка игрового аппарата. Этому посвящена настоящая рабочая тетрадь.

В процессе работы над музыкальным материалом у учащихся накапливается определенная сумма знаний, умений и навыков: развивается слух и чувство ритма, обогащается музыкальная память, вырабатывается хорошая ориентация на грифе и в нотной записи, закрепляются основные приемы и, главное, развивается творческое мышление.

Данный сборник (тетрадь) не является школой игры на виолончели, а лишь содержит систематизированный курс по развитию первых творческих навыков и первоначальных навыков игры на виолончели дает возможность преподавателю не тратить время на поиск пьес в различных учебниках, на запись их при отсутствии такового, а ученик пользуется одним сборником вместо двух-трех в течение учебного года.

Работая с учеником, педагог должен очень бережно относиться к результату детского творчества, в основе которого лежат образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами.

Гармоничное развитие способностей учащихся позволит им более осмысленно работать над программным учебным материалом.

ЛИТВИНЕНКО Е.В.

Юному музыканту

Музыка – лукавая работа,
Чтобы людям сердце взволновать
Мало пьесу выучить по нотам
Надо научиться колдовать.

Надо понимать язык снежинок
Записать о чем поет капель
Или вдруг на крыльях журавлиных
Улететь за тридевять земель.

Надо превращаться в медвежонка
На сосну, карабкаясь, урча,
Или трепетать травинкой тонкой
У лесного чистого ручья.

Тот, кто это знает и умеет
Тот приносит счастье в каждый дом
Постарайся сделаться скорее
Добрый музыкантом колдуном!

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Виолончель в переводе с итальянского означает «маленький басик».

Появление виолончели относят к началу XVI-го века. Первоначально она применялась как басовый инструмент для сопровождения пения. Существовали многочисленные разновидности виолончели, отличающиеся друг от друга размерами, количеством струн, строем. В XVII – XVIII веках усилиями выдающихся музыкальных мастеров итальянских школ (Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдевари) была создана классическая модель виолончели с твердо устоявшимся размером корпуса к середине XVIII века. Благодаря яркому полному звуку и улучшающейся технике исполнения виолончель становится концертным инструментом. Она также входит в состав симфонического оркестра и камерных ансамблей.



Как скрипка и альт виолончель имеет четыре струны, настроенные по квинтам. По техническим возможностям виолончель не уступает скрипке. При игре исполнитель опирает виолончель о пол шпилем, который появился в конце XIX века (до этого инструмент удерживался икрами ног). Звук виолончели сочный, певучий. Диапазон виолончели очень широк от С («до» большой октавы) до а («ля» четвертой октавы) и выше.

Ноты пишутся в басовом, теноровом и скрипичном ключах соответственно действительному звучанию. Богатые и выразительные возможности виолончели всегда привлекали композиторов. Непревзойденным мастером игры на виолончели был выдающийся музыкант и дирижер Мстислав Ростропович.

Как ухаживать за виолончелью

Если ты хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним. Оберегай виолончель от ударов и поломок. Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протри струны и деку под струнами сухой тряпочкой. Нельзя протирать виолончель растворителями, одеколоном и т.д. Так можно повредить лаковое покрытие. Обязательно подстригай ногти, иначе можешь испортить гриф и струны! Со смычком тоже надо обращаться бережно: не размахивать им как шпагой, регулярно канифолить смычок. Старайся не прикасаться к волосу руками. Грязный, жирный он плохо извлекает звук. Если ты будешь старательным и настойчивым, твоя виолончель запоет красивым голосом. Но если ты будешь лениться, мало заниматься, то виолончель будет обиженно скрипеть и ворчать. Люби свою виолончель, играй на ней и скоро вы станете друзьями.

Успехов тебе маленький виолончелист.

Посадка и установка инструмента



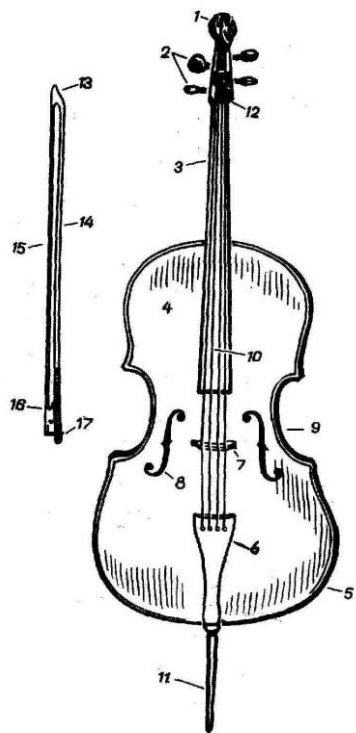
Чтобы играть длительное время с возможно меньшим утомлением, виолончелист должен сидеть непринужденно и, вместе с тем, обеспечить активное, собранное состояние тела, нормальное дыхание и правильную деятельность сердца. Для этого целесообразно садиться примерно на половину или на одну треть стула, не опираясь на его спинку (что располагает к отдыху, а не к работе).

Ноги играющего должны свободно всей ступней стоять на полу, стояние на носках, подгибание ног за ножку стула и другие положения ног, часто наблюдаемые у учащихся, вызывают излишнее напряжение тела и некрасивую посадку. Обычно левая нога немного выдвигается вперед. Виолончель необходимо расположить так, чтобы, во-первых, не затруднять деятельность сердца и дыхания играющего, и, во-вторых, обеспечить возможность выполнения необходимых движений обеих рук с наименьшей затратой усилий. При правильной постановке виолончели она получает три основные точки опоры:

- 1) на шпиле
- 2) верхняя опора – у груди играющего (приблизительно против диафрагмы)
- 3) у колена левой ноги

Приступая к занятиям, нужно подобрать для ученика стул соответствующей высоты.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ: виолончель и смычок подпиши (назови) части инструмента



Виолончель

- 1.- _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____
- 5 - _____
- 6 - _____
- 7 - _____
- 8 - _____
- 9 - _____
- 10 - _____
- 11 - _____
- 12 - _____

Смычок

- 13- _____
- 14 - _____
- 15 - _____
- 16 - _____
- 17 - _____

Добейся правильной непринужденной посадки, не допускай согнутого положения спины, следи за положением ног. Напиши, какие точки опоры ты знаешь

а) _____

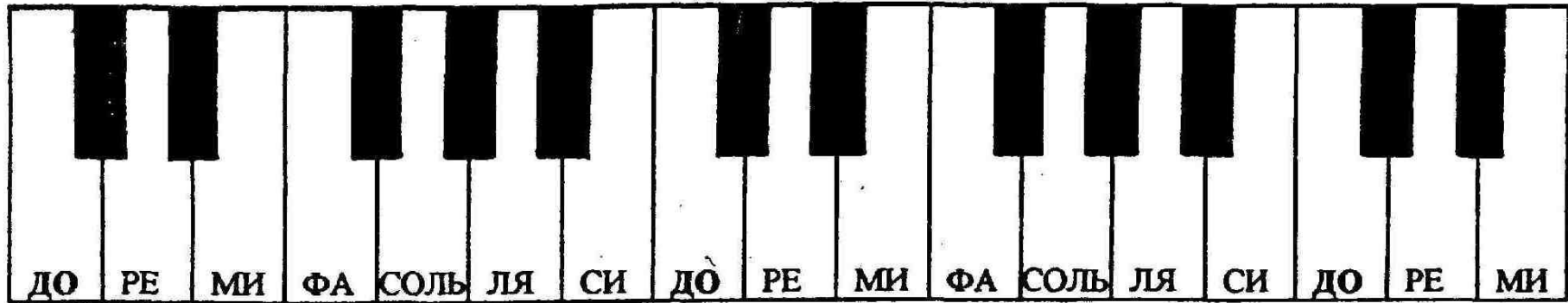
б) _____

в) _____

ФОРТЕПИАНО

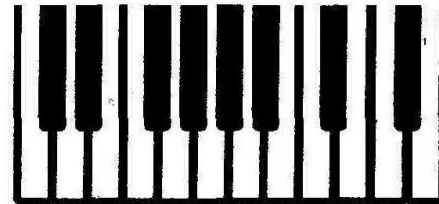
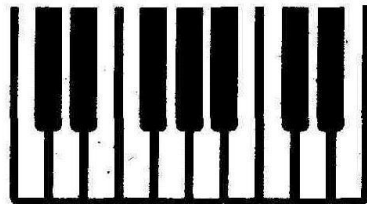
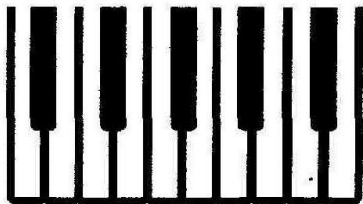
ЗАПОМНИ названия клавиш:

Клавиатура:

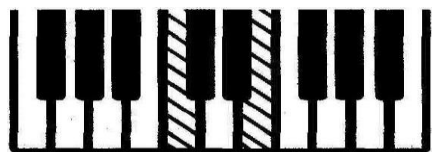


ИГРЫ-ЗАГАДКИ

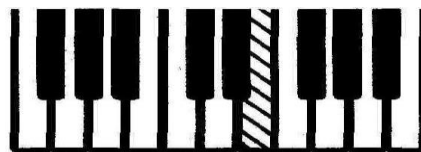
1. Какая клавиатура нарисована правильно? Нарисуй клавиатуру сам.



2. Отгадай слова, используя названия заштрихованных на рисунке клавиш



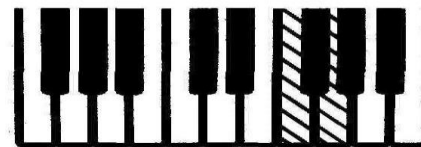
... .. НО



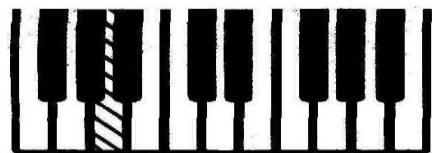
... МОЗА



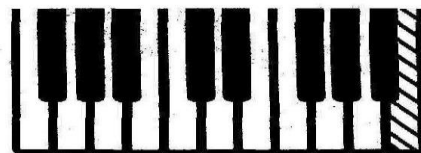
... ПА



... ..

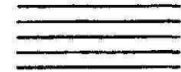


КО ...




... ТЕЦ,

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

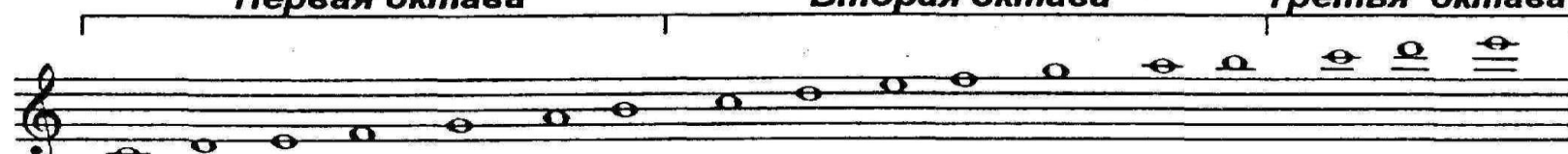
 - нотный стан (нотоносец)

 - скрипичный ключ
(ключ *СОЛЬ*)

 - басовый ключ
(ключ *ФА*)

Расположение нот в скрипичном ключе:

Первая октава Вторая октава Третья октава



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ

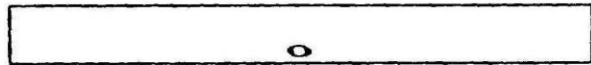
Расположение нот в басовом ключе:

Большая октава Малая октава Первая октава

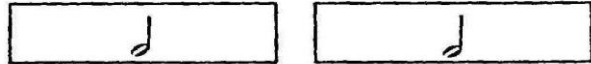


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ

Длительности нот:



- целая нота



- половинные ноты



- четвертные ноты



- восьмые ноты



- шестнадцатые ноты





Паузы:


Целая Половинная Четвертная Восьмая Шестнадцатая

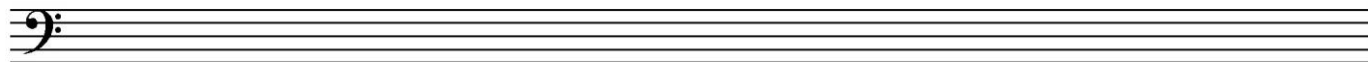
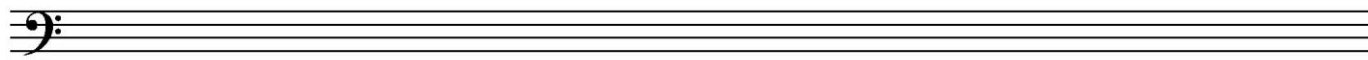
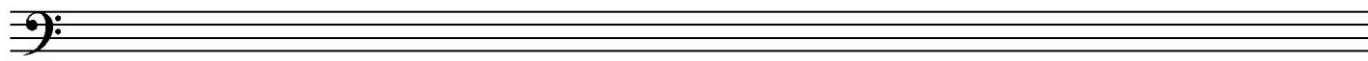
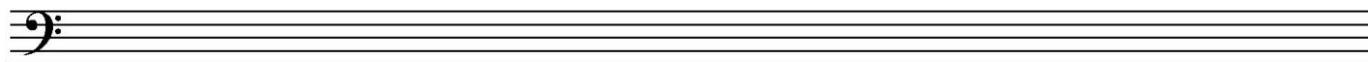


Знаки повышения и понижения звука

 - диез

 - бемоль

 - бекар



ЦЕЛУЮ ноту надо считать так:

раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

В целой — две половинные ноты.

ПОЛОВИННЫЕ ноты надо считать так:

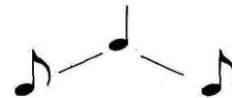
 раз-и, два-и,  три-и, четыре-и.

В каждой половинной ноте — две четверти.

ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты надо считать так:


 Раз-и,  два-и,  три-и,  четыре-и.

ЧЕТВЕРТЬ состоит из двух восьмых.



ВОСЬМЫЕ ноты надо считать так:

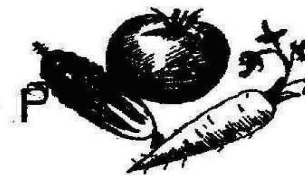
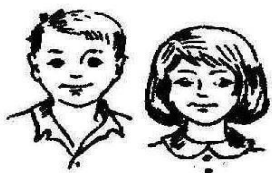
 Раз-и.  два-и  раз-и,  два-и  раз-и,  два-и

ПРОВЕРЬ СЕБЯ: Прочитай ноты в басовом ключе. Прочитай ноты в  ключе, перевернув лист.

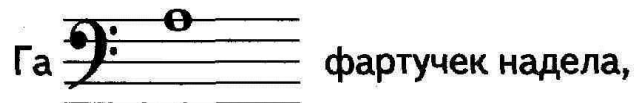
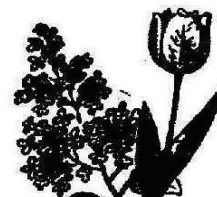
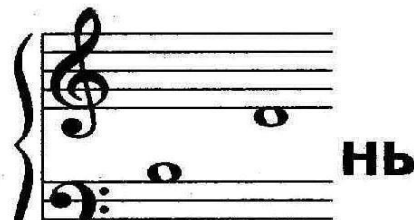


ИГРЫ-ЗАГАДКИ

1. Отгадай слова, используя названия нот:



Цветок



В кухне очень много дела —



2. Найди паузы. Прочитай стихотворение в указанном ритме, прохлопав паузы.

Поет кукушка на суку:  ку-ку, ку-ку.

А дятел ей в ответ:  так-так-тук-тук, тук-тук.

3. Прочитай стихи, используя названия нот:

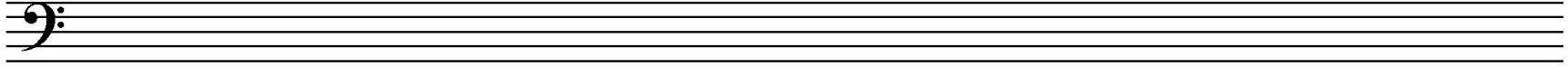
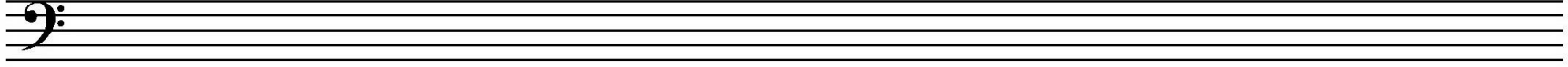
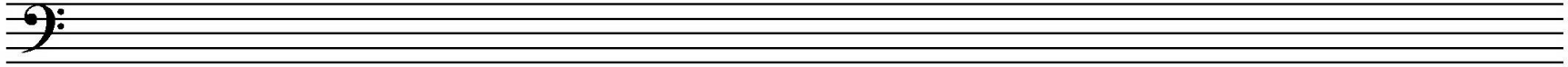
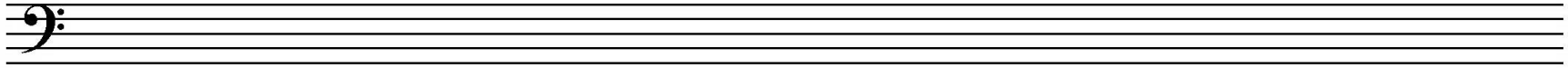
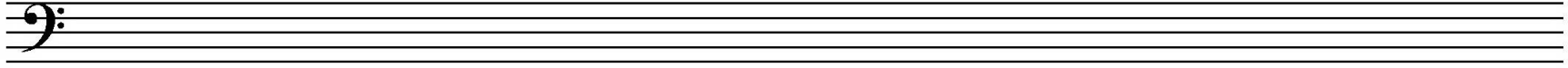


Мы строим, строим  ки

Во дво  д  птичек —

д  скворцов и воробьев,

д  стрижей,  ничек.



ИГРАЕМ «ЩИПКОМ»

«**pizzicato**»(пиццикато) – итальянское слово означает «щипком»

Пропойте голосом, прохлопайте в ладоши. Сыграйте эти песенки - стихотворения на любой струне. Большой палец упирается в гриф (чаще всего вблизи выемки шейки), а указательный (иногда средний) палец оттягивает струну в правую сторону с большей или меньшей силой в зависимости от требуемой громкости звука.

Та – четверть

I П I П П П I I

Ти – Ки – восьмые

Та = Ти – Ки

Запиши ритм песенок - стихотворений

Играем - хлопаем
Динь-дон, Динь-дон,
В переулке ходит слон

Раз, два острова
Три, четыре –
мы приплыли

Размер. Сильная и слабая доля такта

Запишем ритм следующих слов песенки:

Солнышко, солнышко выгляни в
окошечко

I П I П П П I П

Черточками поставим ударение на
слоги:


- - - -
I П I П П П I П

А теперь прошагай песенку, выделяя левой ногой сильные доли (т. е. над которыми мы поставили черточки – ударения).

Получается, что шаги чередуются равномерно сначала – сильный шаг, а затем слабый.

ЗАПОМНИ: Перед каждой сильной долей ставится тактовая черта.

Мы разделили песню на такты. Получилось два шага (или две доли). Одна – сильная, другая – слабая. В каждом такте – по две четвертных ноты. В начале каждой песенки указывается размер, который говорит нам, сколько долей в каждом такте и какой длительности каждая доля.

В нашей песенке в каждом такте получилось по две четверти:  (или $\frac{2}{4}$).

ЗАДАНИЕ: Проговори по слогам «Та» или «Ти - Ки», запиши ритмический рисунок песенок. Выдели сильную долю.

«Гули»

Гули улетайте,
Спать нам не мешайте

«На машинке»

Едем, дудим,
С пути уйди!

«Пастушок»

Пастушок по утрам,
Заиграл, Ту-ру-ру

«Часики»

Ходят часики вот так:
Тики-таки, тики-так
Все бегут и все спешат
Тики-таки, тики-так

«Барабан»

Барабан, барабан
Бам, БАМ барабань

Про Ля

Л. Гуревич

Звенко



Ля - любимая струна
Слушай, как поет она.

Барабанщик

Ю. Литовко

Бодро



Тра-та-та, тра-та-та,
Барабаню я с утра,
Барабаню целый день,
Барабанить мне не лень.

Весело

13. Я иду с цветами



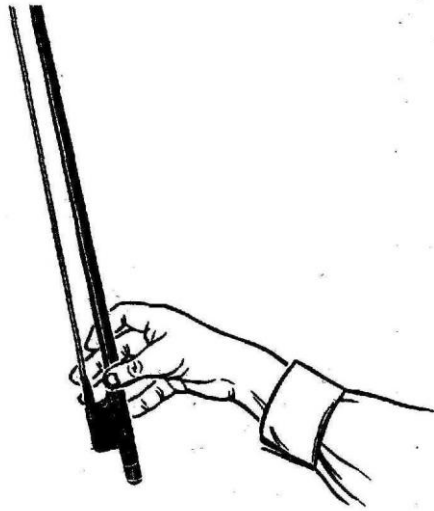
Я иду с цветами,
Я несу их маме.



УЧИМСЯ ИГРАТЬ СМЫЧКОМ

Способ держания смычка:

- Смычок следует удерживать свободно, чтобы пальцы сохраняли подвижность.
- Для прочного держания смычка нужно охватить пальцами колодочку достаточно глубоко.
- Большой палец установить (чуть боком, а не плашмя) частично на выступе колодочки, частично на трости.
- Средний палец устанавливаем у самого металлического ободка колодочки, рядом с ним устанавливаем безымянный и мизинец.
- Указательный палец обычно немного отодвинут влево от других пальцев, касается трости на сгибе сустава ногтевой и средней фаланги.



Посмотри - положение правой руки во время ведения смычка зависит прежде всего от уровня струны и от того какая часть смычка используется в данный момент игры.



Рис. 1 Положение рук при игре у конца смычка



Рис. 2 Положение руки при игре средней частью смычка



Рис. 3 Положение руки при игре у колодки смычка

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СМЫЧКОМ ИГРАТЬ БУДЕМ РУКУ РАЗМИНАТЬ

«Взвесь смычок»

Взвесь смычок в свое руке.
Он легче шоколадки!
Трость, колодка, винт, еще
Есть волосы с лошадки.

«Обезьянка на канате»

Лезут пальцы вверх по трости,
Лезут вниз к колодке в гости,
И так быстро, и так ловка –
Обезьянкой на веревке

«Стрелочки часов»

Будто стрелочки часов медленно и плавно
Повернулся твой смычок, лег горизонтально.
А теперь наоборот: Медленно и плавно
Поднимается смычок, встал вновь вертикально

«Пружинка»

На струне смычок лежит
Не играет, а молчит,
Лишь пружинку проверяет, -
Волос к трости прижимает.

«На вертолете»

Вот смычок как вертолет,
над струной летает,
То у конца, то у колодки
посадку совершает
Вот смычок, как вертолет,
со струны взлетает и
В том же месте на смычке
посадку совершает.

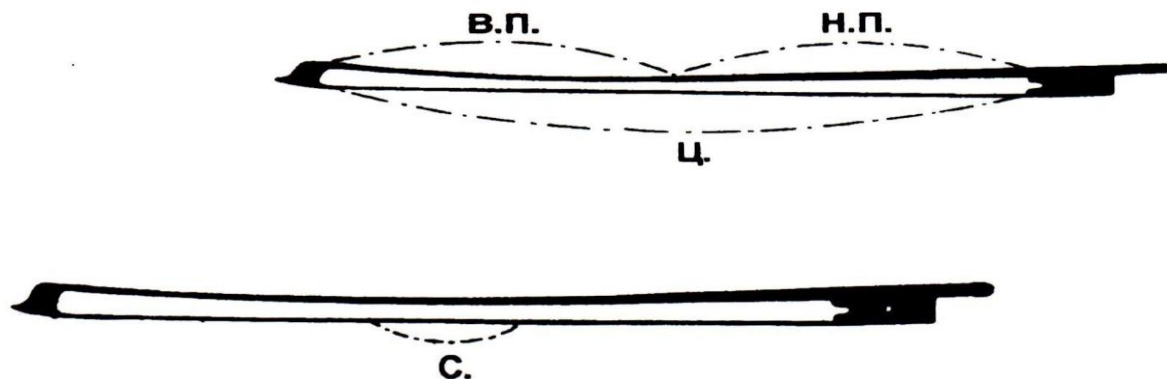
«Локоток-руль»

Перекладывай смычок, локоток вздымая,
К «Ля» от «До» по «Соль», «Ре» верх
от струн не отнимая.
А теперь наоборот: локоть отпуская,
К «До» от «Ля» по «Ре», «Соль» вниз,
Струн не покидая.

Arco – игра смычком

Когда играешь смычком, тебе в нотах могут попасться различные обозначения:

- Н.П.** - нижняя половина
- В. П.** – верхняя половина
- Ц** – целый смычок
- С** – середина смычка



Обязательно соблюдай эти указания

Вот настали времена – смычком играем имена! Нарисуй своих маму, папу, бабушку, дедушку, друзей

- П** - от колодки вниз
- V** - от носика вверх

ПV	ПV	ПV	ПV	ПVП	VПV	ПVП	VПV
МАМА	ПАПА	ОЛЯ	КОЛЯ	ДЕДУШКА	БАБУШКА	МАШЕНЬКА	САШЕНЬКА

ИГРАЕМ ПЕСЕНКИ СМЫЧКОМ

Учим точку ведения смычка: следи, чтобы смычок шел от колодочки к носику смычка и обратно по одной «дорожке».

Медленно, спокойно

Осенний дождичек

Т.Захарьина



Дождик капает из тучки,
Мочит ножки, мочит ручки,
Кап, кап, кап, кап,
Кап, кап, кап, кап.

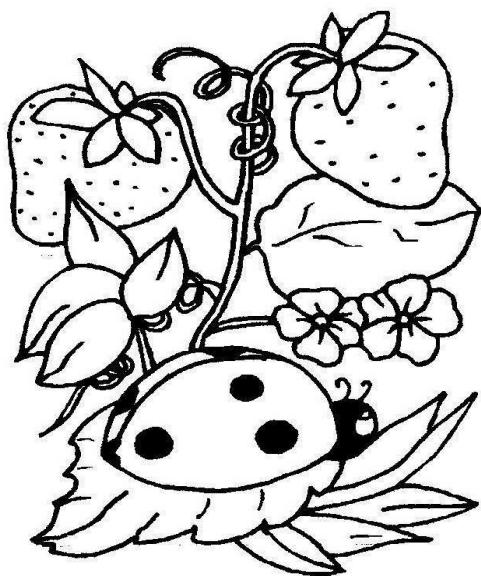


Играй песенку и точно распределяй смычок. Восьмые нотки играй в нижней половине (Н.П.), а четвертные на весь смычок. Раскрась картинку.

Красная коровка

В.Якубовская

Подвижно



Красная коровка,
Черная головка,
Сидит на листочке,
А на спинке точки.

Обрати внимание – восьмые ноты играем в нижней половине смычка - плечом, а в верхней половине смычка – предплечьем. Раскрась картинку. Подумай, какой характер у петушка? Играй песенку в соответствии с характером петушка.

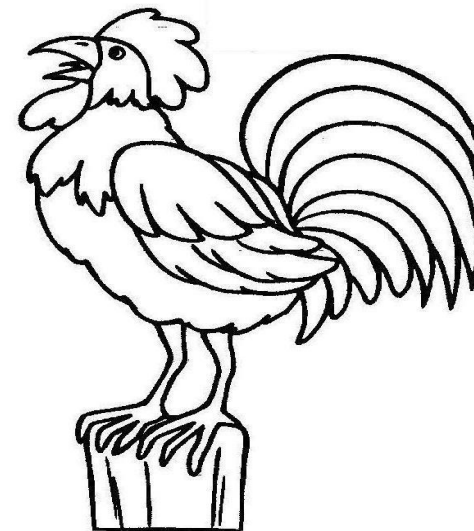
Петушок

Спокойно

В.Якубовская



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Что ты рано встаешь,
Детям спать не даешь

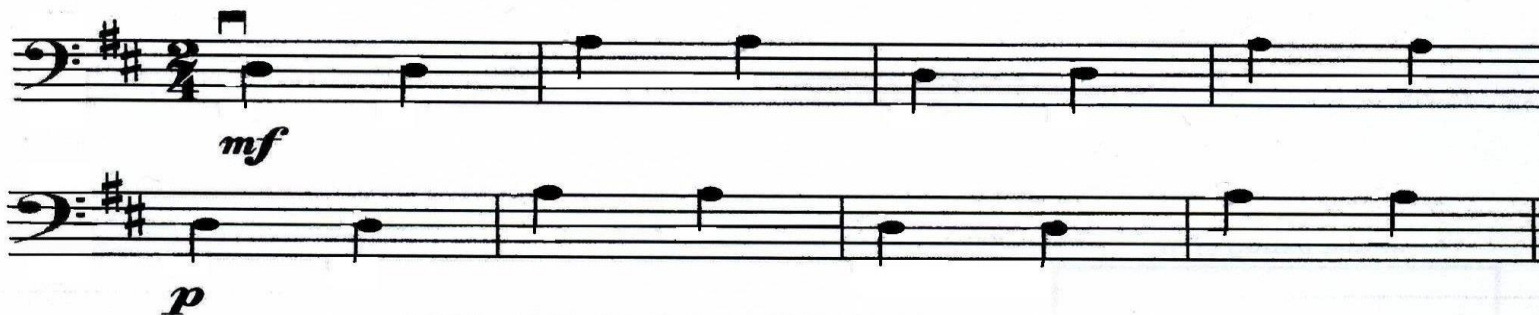


Выучи сцепление струны и смычка на «Ре» и не забудь развернуть смычок на струне «Ля».

Довольно медленно

Козочка

В.Якубовская



Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

11

В.С.

ЗАДАНИЕ: Следи за точкой ведения, распределения смычка и сцепления струны и смычка (разворот на струне «До» к себе, на струне «Ля» от себя).

МАРШ

В темпе марша

Музыка А. ДОБРОХОТОВА

12

f В.С. В.П. В.С. Н.П.

ПРОГУЛКА

Медленно

Музыка Б. ДОБРОХОТОВА

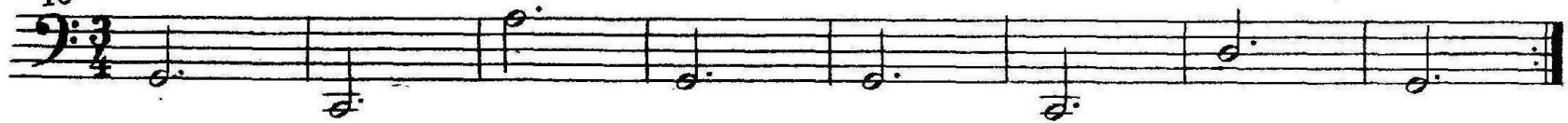
13

mf

ВАЛЬС

10 Медленно

Музыка А. ДОБРОХОТОВА



Подготовительные упражнения

1) 2) 3)

В.С.
Н.П.

В.С.
Н.П.

В.С.
В.П.

4) 5) 6)

В.С.
В.П.

В.С.
В.П. 2155

В.С.
В.П.

Preparatory exercises for the waltz, bass clef, 4/4 time signature. Each exercise is a short melodic phrase with a repeat sign. Exercise 1: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Exercise 2: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Exercise 3: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Exercise 4: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Exercise 5: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Exercise 6: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Играй щипком и смычком.

Мардеровский Л.

в.с.

в.с. н.п. в.с. н.п. в.с. н.п. в.с. н.п.

в.с.

в.с. в.п. в.с. н.п.

н.п. в.с. н.п. в.с.

в.с. в.п. в.с. н.п.

АНСАМБЛЬ

Играем вместе с учителем. Видишь молнию дружок – это пауза. Смычок ровно четверть подожди, не играй, а помолчи.

Григорян Л.

The image shows a musical score for an ensemble piece titled "Andante". It consists of two staves: "Pupil" (top) and "Teacher" (bottom). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Above the staves is a diagram of a violin bow with a dashed line indicating a specific bowing technique. The "Pupil" part features a series of eighth notes with accents, while the "Teacher" part features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Посмотри другой значок. Дольше помолчи смычок. «Раз и два и три и четыре и» ты сосчитаай, после этого играй.

The image shows a musical score for an ensemble piece titled "Moderato". It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Above the staves is a diagram of a violin bow with a dashed line indicating a specific bowing technique. The top staff has a single note with an accent, while the bottom staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

(Л. Бетховен. Девятая симфония)
(L. Beethoven. Ninth Symphony)

Moderato

The image shows two systems of musical notation for a piece in Moderato. Each system consists of a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the bass clef staff, with a 'v' (accrescendo) marking above the first measure of each system. The piano accompaniment is written in the grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Комитас. Куропаточка)
(Komitas. Little Partridge)

Allegretto

The image shows two systems of musical notation for a piece in Allegretto. Each system consists of a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the bass clef staff, with 'v' (accrescendo) markings above the first measure of each system. The piano accompaniment is written in the grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Русская народная песня)
(Russian folk song)

> - Крещендо – от тихого звука к громкому

< - Диминуэндо – от громкому звука к тихому

f - Форте - громко

p - Пиано - тихо



Белка

Не очень быстро



Скачет белка скок да скок.
Что за маленький зверек.
Вот бы мне ее поймать,
Всем ребятам показать.

ЗАПОМНИ:



(Четверть с точкой) равна ТРЕМ ВОСЬМЫМ. Её надо считать так: **раз и два**

ИГРА – ЗАГАДКА

Здесь перепутаны музыкальные обозначения, покажи стрелочками правильные значения.

Диез - **f**

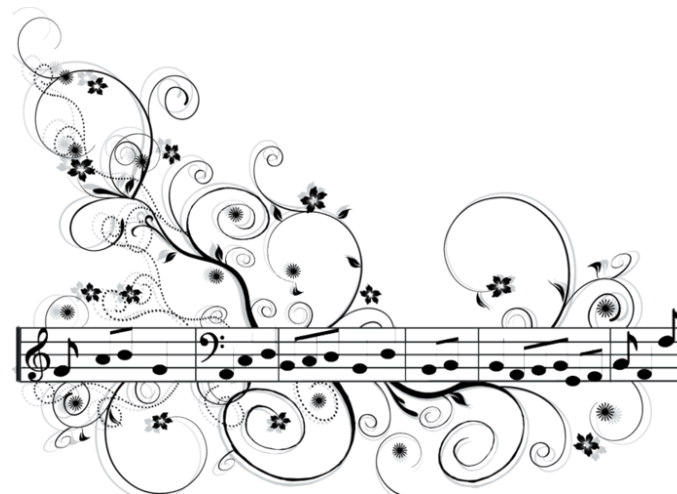
Тихо - 

Громко - 

Половинная нота - **#**

Пауза - **p**

Четверть -



ИГРА – ЗАГАДКА

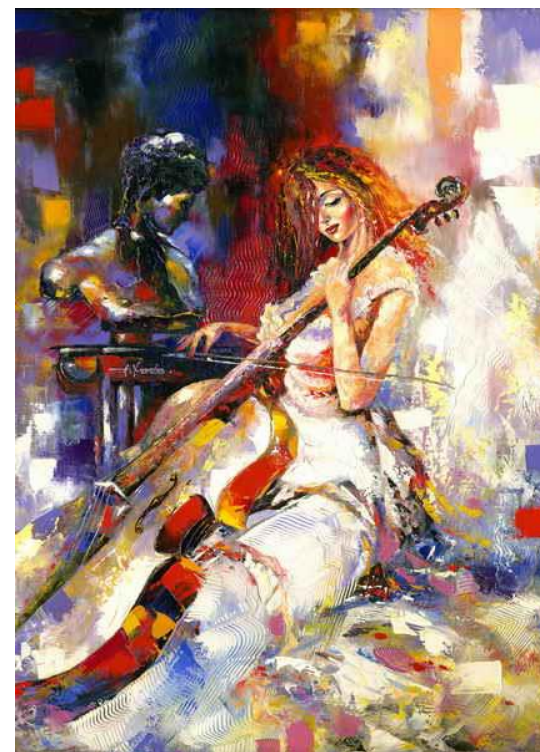
Расставь музыкальные обозначения

Ключ «Соль»		тихо		реприза	
Восьмая пауза		Ключ «Фа»		Целая нота	
лига		Половинная нота		фермата	
Бемоль		Диез		крещендо	
Четвертная нота		Громко		диминуэндо	

2. Нарисуй человека, используя музыкальные знаки

3. Допиши контрастные динамические обозначения

<i>p</i>	—	<i>f</i>
<i>mf</i>	—	...
\vee	—	...



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ



Пальцы во время игры следует ставить округло, не допуская прогиба (проваливания) суставных косточек.

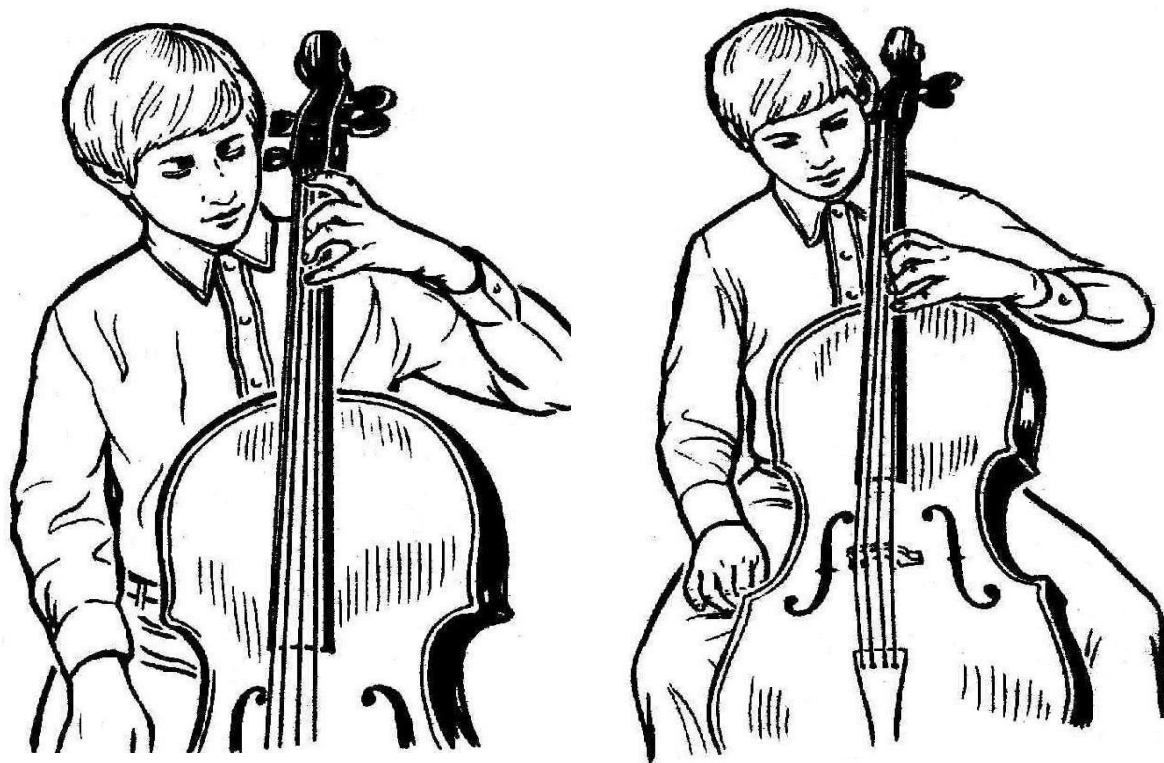
ЗАДАНИЕ: Попробуй, обопрись на струну или край стола сначала при выпуклых, а затем при проваленных суставах.

В первом случае пальцы сохраняют подвижность, а во втором они напряжены и теряют необходимую подвижность.

Для получения мягкого звука нажимать струну (опираться) следует мясистой частью конца пальца (подушечкой).

Большой палец устанавливается на шейке инструмента боковой фалангой, он легко касается шейки инструмента, хотя в отдельных случаях им оказывается противодействие нажиму других пальцев. Ощущение при нажиме струны имеет сходство с легкой опорой руки на гриф.

Для того, чтобы пальцы легко передвигались по струнам, левую руку необходимо удерживать на «весе» не прижимая ее к туловищу(см рис. ниже).



ИГРАЕМ ПЕСЕНКИ

Большой палец устанавливается на шейке инструмента боком, а не плашмя.
Для правильного интонирования полутонов расстановка пальцев осуществляется мягко без напряжения на одинаковые расстояния друг от друга – развитие этого навыка требует времени, чтобы учащиеся привыкли без напряжения кисти мягко раздвигать пальцы для охвата полутона.

Ля - Си

А. Станко
Л. Старюк

Весело

Ля Си, Ля Си,
Едет Ваня на такси,
Едет Ваня на такси,
И сигналил ноту Си.

СКОК—ПОСКОК

Не спеша
pizz.

Музыка Т. ЗАХАРЬИНОЙ



mf



Во время паузы пальцы со струны не снимать.



СКАЗОЧКА

Неторопливо

Музыка Т. ЗАХАРЬИНОЙ



В.С.

mf

Н.П.



Н. П.

В.С.В.П.

В.С.

Музыка Л. СИГАЛ

ЗАПОМНИ:

Тон/полутон – это самые маленькие расстояния в музыке. Тон на виолончели получается, когда ты первый звук извлекаешь на пустой струне, а второй прижимаешь первым пальцем немного дальше порожка. В одном тоне – два полутона. Расстояние один тон от порожка – это первая позиция, место первого пальца.

Воробей

муз. Е. Тиличевой
сл. Н. Найдёновой

Спокойно



Воробей, выходи,
Воробей, погляди,
Тут насыпано зерно,
Очень крупное оно.

Быстро

Зарядка



На зарядку выходите,
Силу, ловкость покажите.

Игриво

Сорока

Детская песенка



Сорока, сорока,
Где была далеко,
Кашку варила,
Детушек кормила.



Знак бемоль
первой позицией.

b

понижает ноту на полтона. Полутон на виолончели находится между порожком и

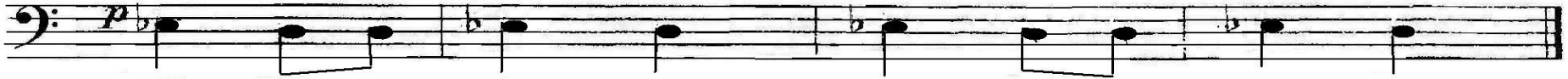
Бабка - ёжка

Т. Гонтаренко

Бодро



Грустно



Бабка-ёжка,
Костяная ножка,
С печки упала,
Ножку сломала.



Т. Гонтаренко



Ваня, Ваня – простота,
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед,
И поехал в огород.



**Мелодии, построенные на трех звуках (ступенях).
Третья ступень. Мажор и минор. Интервал терция.**

"Ля - си - до"



Ля-си-до, ля-си-до,
Ласточка свила гнездо
И запела ля-си-до

ЗАПОМНИ: Знак диес # повышает ноту на полтона.

Мама, я играю



Мама, мама, я играю,
Три ступени уже знаю

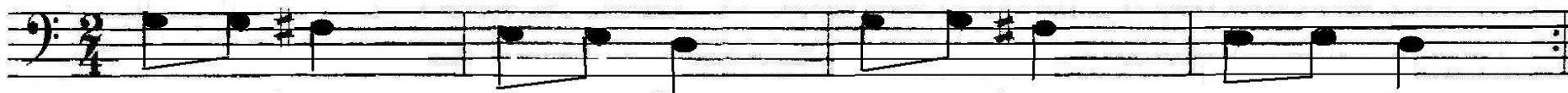


ЗАДАНИЕ: Придумай свою песенку, основанную на 3 звуках (ступенях), следи, чтобы между пальцами были одинаковые расстояния (полутоны).

**Мелодии, построенные на четырех звуках (ступенях).
Четвертая ступень. Строеие мажорного тетрахорда.
Интервал кварта.**

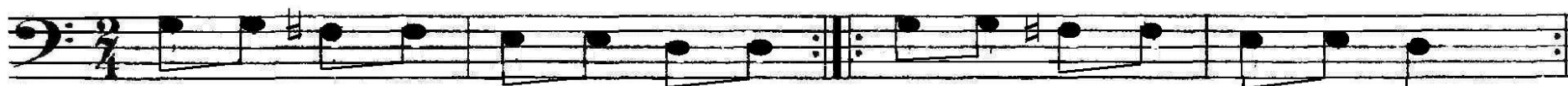
Василёк

Весело



Считалочка

Шуточно



ЗАПОМНИ: 4 звука подряд образуют тетрахорд.

Мажорный тетрахорд строится так:

Струна «Ля»: ля-си-до#-ре

Струна «Ре»: ре-ми-фа#-соль

Струна «Соль»: запиши самостоятельно _____

Струна «До»: запиши самостоятельно _____



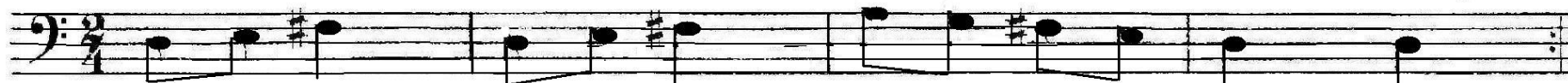


Мелодии, построенные на пяти звуках (ступенях).
Пятая ступень. Интервал квинта.

Живо

Едет воз

Т.Гонтаренко



Птичка

Весело

Т.Гонтаренко



Ре, ми, фа, соль, ля, ля
Птичка распевала,
Ночку провожала,
Солнышко встречала.



ЗАПОМНИ: I ступень – это тоника Т, а V ступень – доминанта Д

УЧИМСЯ «ПОПРАВЛЯТЬ» ЛЕВУЮ РУКУ

Для того чтобы играть чистые ноты, а левой руке свободно двигаться по грифу, потренируемся легко скользить одним и тем же пальцем по струне. Попробуй сыграть эту песенку только одним пальцем, легко скользя с ноты на ноту. Внимательно слушай мелодию и не бойся делать поправочные движения пальцем!



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

12

pizz.




НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ
Русская народная песня



ШТРИХИ

Все раннее изученные песенки мы играли одним приемом (штрихом). Этот штрих называется – **деташе** (отдельно) – то есть каждая нота ведется новым направлением смычка.

Легато означает «вместе». На одно направление смычка можно сыграть два звука. **Лига** изображается в нотной записи: 

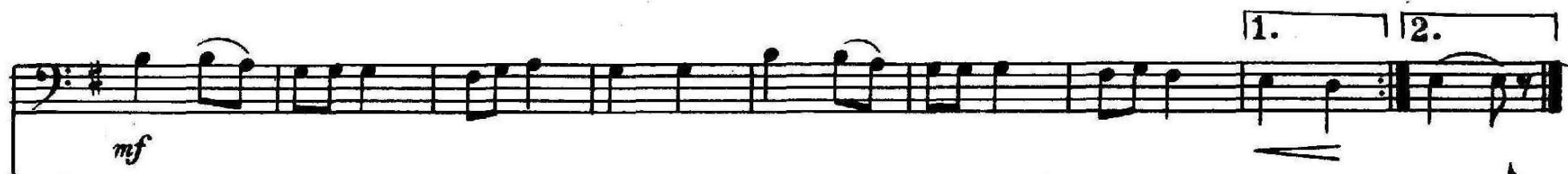


ТАМ ЗА РЕЧКОЙ ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ Русская народная песенка





ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ
Украинская народная песня



ШИРОКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Во всех ранее пройденных песенках твои пальцы на грифе располагались близко друг к другу (на расстоянии полутонов). Большая рука – это расстояние тон между первым и вторым пальцем.



ПЕСНЯ («ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ»)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo and mood are indicated as **Andantino** [Неторопливо]. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second and third staves feature a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes with a trill marking *tr*.

ШТРИХ МАРТЛЕ

Песенки напевного характера до сих пор мы играли смычком плавные штрихи: деташе и легато. Чтобы сыграть решительно и отрывисто нам необходимо освоить новый штрих – мартле (отбиваемый молоточком). Мартле играем в верхней половине смычка предплечьем. За счет быстрого проведения смычка образуется пауза.

ЛАСКОВО И ГРУСТНО

Терцебашич А.

Allegretto

f

p

rit.

D.C. al Fine

Терцебашич А.

Allegretto

2

p

p

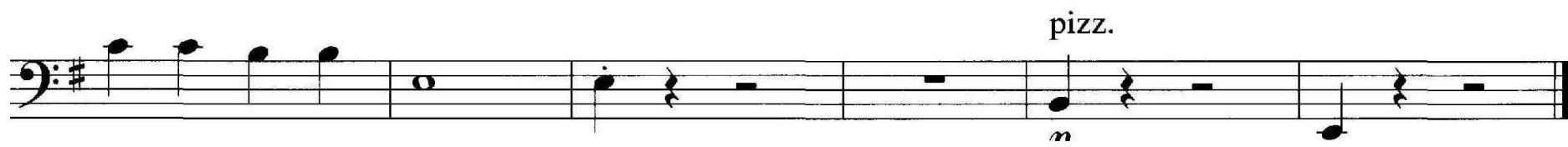
f

p

p



f



Tempo di Marcia

МАРШ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Каждая система имеет свои обозначения:

- Первая система: *B. n.*
- Вторая система: *p*
- Третья система: *B. c.*
- Четвертая система: *B. n.*

Музыка написана в 4/4 такте. Включены динамические и артикуляционные знаки, такие как *p*, *f*, *V* и *V* с чертой.



ЗНАКОМСТВО С КОРОТКИМИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ: ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Тебе уже знакомы целая, половинная, четвертная и восьмая ноты. А как же теперь записать быструю мелодию, например скороговорку: «Дили-дили-дон – пришел Петрушка»? В этом нам помогут шестнадцатые.



ПЕТРУШКА
Брамс И.

Allegretto



ИГРАЕМ В ПОЗИЦИЯХ

До сих пор мы играли песенки в одной позиции. Сегодня мы тренируемся делать переход скольжения из первой позиции в четвертую.

ЖУРАВЕЛЬ Калинников В.



mf (2-й раз *p*)

f *mf*

1. 2.

f

БОГАТЫЙ ЖЕНИХ
(Чешская народная песня).

Vivace [Очень скоро]

The musical score consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time, and the key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Vivace [Очень скоро]'. The score includes dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, and *f*. The first staff begins with a '4' above the first measure and a '1' below it, and is marked *mf*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *mf*. The fourth staff has fingerings '1', '2', and '4' above the first three notes and is marked *f*. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

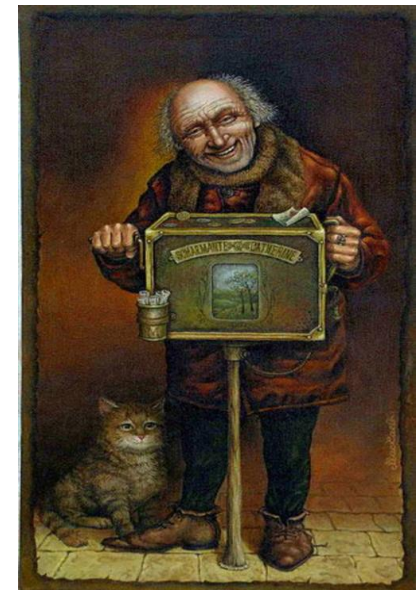


СУРОК

Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)

Allegretto [Оживлённо]

The musical score consists of three staves of bass clef notation in 6/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and a triplet of eighth notes. The second staff includes a *mf* marking and a *cresc.* instruction. The third staff concludes with a *dim.* marking and a final cadence. Fingerings (1, 2, 3) and slurs are used throughout to indicate phrasing and technical requirements. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



ПРИЛЕТАЙ, ПРИЛЕТАЙ

Украинская народная песня

Обработка С. Людкевича

Andante

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The third staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and features first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and articulation marks like accents and slurs are present throughout the piece.



